

Программа разработана на основе примерной программы курса внеурочной деятельности «Школьный театр» Москва 2022

Программа внеурочной деятельности студия театральная составлена на основе примерной программы курса внеурочной деятельности «Школьный театр» Москва 2022

Цели и задачи

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Описание места курса внеурочной деятельности в учебном плане на изучение программы студия театральная в 10-11 классах, отводится 34 занятия по 1 часу в неделю.

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия .

Основными формами проведения занятий являются:

- ✓ театральные игры,
- ✓ конкурсы,

- ✓ викторины,
- ✓ беседы,
- ✓ экскурсия в театр (заочная),
- ✓ спектакли
- ✓ праздники.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;

- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей

2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорт. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Разработка Устава коллектива

2. АЗБУКА ТЕАТРА

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. «Посвящение в «театральные зрители»

3. ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ

Теоретическая часть. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры. Сценический этюд «Представить профессию...».

4. ПОСЕЩЕНИЕ ТЕАТРА

Теоретическая часть. Просмотр фрагментов спектакля.

Практическая часть. Обсуждение «Мои впечатления», «Что бы вы добавили или поменяли в сценарии спектакля»

5. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ

Теоретическая часть. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.

Практическая часть. На занятиях преобладают игровые технологии. Игры применяются в соответствии с возрастными интересами.

6. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ

Теоретическая часть. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.

Практическая часть. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух либретто репертуарного произведения и его разбор. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок.

7. ОСНОВЫ АКТЕРСКОЙ ГРАМОТЫ

Теоретическая часть. В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Важно также развивать физическое самочувствие, коллективную согласованность действий. Сценическое действие.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие сценического внимания.

8. ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «театральная игра». Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

9. РИТМОПЛАСТИКА

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Жесты. Пластика. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Практическая часть. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.

10. РАБОТА НАД ПОСТАНОВКОЙ (ИНСЦЕНИРОВКОЙ, МИНИАТЮРАМИ, МИНИСПЕКТАКЛЯМИ)

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Этюдные репетиции. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

11. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Практическая часть. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Подведение итогов.

3. Учебно-тематический план

| № п/п | Содержание программы | Количество часов | | | Материально-техническое оснащение | Универсальные учебные действия (УУД), проекты, ИКТ-компетенции, межпредметные понятия |
|-------|---|------------------|--------|----------|-----------------------------------|---|
| | | Всего часов | Теория | Практика | | |
| 1. | Вводные занятия | 1 | 1 | | | |
| 2. | Азбука театра | 2 | 1 | 1 | | |
| 3. | Театральное закулисье | 1 | 1 | | | |
| 4. | Посещение театра (заочное) | 1 | 0,5 | 0,5 | | |
| 5. | Сценическая речь. Культура и техника речи | 3 | 1 | 2 | | |
| 6. | Художественное чтение. | 2 | | 2 | | |
| 7 | Основы актерской грамоты | 2 | 1 | 1 | | |
| 8 | Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры | 2 | | 2 | | |
| 9 | Ритмопластика. Сценическое движение | 5 | | 5 | | |
| 10 | Работа над спектаклем, показ спектакля | 14 | | 14 | | |
| 11 | Итоговое занятие | 1 | | 1 | | |
| | Итого: | 34 | | | | |

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения
учителей естественно
гуманитарного цикла
МБОУСОШ № 23
им. А.И. Покрышкина

от _____ 20__ года
№ 1

подпись руководителя МО Ф.И.О.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

подпись Ф.И.О.

_____ 20__ года

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

«_____» _____ 2023 года

село Раздольное Кущёвского района Краснодарского края
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №23 им. Покрышкина А.И.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по курсу внеурочной деятельности студия «Театральная»

направление : общекультурное

Класс 10-11

Учитель ___Ракова Ольга Владимировна

Количество часов: всего ___34___ часов; в неделю _1_ час;

Планирование составлено на основе рабочей программы Раковой О.В. по внеурочной деятельности «студия Театральная» утвержденной решением педагогического совета протокол № 31 от августа 2022 г.

в соответствии с ФГОС основного общего образования

| № урока | Тема | Основное содержание занятия | Кол-во часов | Вид деятельности | Дата | |
|---------|----------------------------|--|--------------|--|----------------|-------|
| | | | | | План. | Факт. |
| 1 | Вводное занятие | Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»: | 1 | Решение организационных вопросов. | 6.09 | |
| 2-3 | Азбука театра | Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр». Познакомить детей с правилами поведения в театре. Как вести себя на сцене. | 2 | Просмотр презентаций «Правила поведения в театре» « Правила поведения на сцене» Понятие «Сценическое внимание» | 13.09 20.09 | |
| 4 | Театральное закулисье | Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий ;актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор. | 1 | Заочная экскурсия Упражнения на развитие зрительской памяти | 27.09 | |
| 5 | Посещение театра (заочное) | Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства. Знакомство с театрами России | 1 | Заочная экскурсия (просмотр презентации) | 4.10 | |

| | | | | | | |
|-------|--------------------------|--|---|--|----------------|--|
| 6,7 | Сценическая речь. | Упражнения на постановку дыхания Разучивание скороговорок, считалок и их обыгрывание | 2 | Упражнения на развитие сценического внимания Работа над постановкой дыхания | 11.10 18.10 | |
| 8 | Культура и техника речи | Упражнения на развитие артикуляционного аппарата | 1 | Упражнения на развитие сценического внимания Работа над постановкой дикции | 25.10 | |
| 9,10 | Художественное чтение | Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание | 2 | Конкурс на лучшего чтеца Упражнения на развитие эмоциональной памяти | 8.11 15.11 | |
| 11,12 | Основы актерской грамоты | Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий Музыкальные пластические игры и упражнения | 2 | Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы. | 22.11 29.11 | |

| | | | | | | |
|-------------|--|--|---|--|-------------------------|--|
| 13,14 | Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры | Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом. | 2 | Упражнения на развитие сценического воображения Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью | 6.12 13.12 | |
| 15,16, | Ритмопластика | Создание образов с помощью жестов, мимики. | 2 | Работа над созданием различных образов при помощи жестов и мимики | 20.12 27.12 | |
| 17,18 19 | Сценическое движение | Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений. | 3 | Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики | 10.01 17.01 24.01 | |
| 20 | Работа над спектаклем 14 (час) | Знакомство с содержанием, | 1 | Репетиции, подбор костюмов, реквизита Репетиция сказки | 31.01 | |
| 21 | Знакомство со сценарием сказки | распределение ролей, диалоги героев | 1 | Понятие «Сценическое действие» | 7.02 | |

| | | | | | | |
|-----------------|--|---|---|---|---------------------------------|--|
| 22,23 | Распределение ролей (с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли - внешние данные, дикция и т.п.). | Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы. | 2 | Упражнения на развитие сценического воображения | 14.02 21.02 | |
| 24, 25 26,27 | Выразительное чтение сказки по ролям. | Репетиция | 4 | Упражнения на развитие слуховой памяти | 28.02 6.03 13.03 20.03 | |
| 28 | Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. | Репетиция | 1 | Упражнения на развитие верного действия на площадке | 3.04 | |
| 29,30 | Изготовление декораций и костюмов к сказке. | | 2 | Работа в творческой мастерской | 10.04 | |
| 31 | Репетиция в костюмах с декорациями | Музыкальные пластические игры и упражнения | 1 | Упражнения на развитие осязательной памяти | 17.04 24.04 | |
| 32 | Генеральная репетиция | Генеральный прогон сцен | 1 | Упражнение | 1.05 | |

| | | | | | | |
|----|------------------|---|----|------------------------------------|-------|--|
| | спектакля | спектакля | | «Сценическое воображение» | | |
| 33 | Показ спектакля | | 1 | Упражнение «Сценическое действие» | 8.05 | |
| 34 | Итоговое занятие | Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. | 1 | Отчёт, показ любимых инсценировок. | 15.05 | |
| | ИТОГО | | 34 | | | |