

Кущёвский район село Раздольное

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №23 имени Покрышкина А.И.

УТВЕРЖДЕНО  
решением педагогического совета  
МБОУ СОШ №23 им. Покрышкина А.И.  
МО Кушевский район  
от 31.08. 2021 года протокол № 1  
Председатель  Е.А.Деулина



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По музыке

Уровень образования (класс) – основное общее, 5-8 класс

Количество часов - 136

Учитель Харченко Ольга Васильевна  
учитель музыки МБОУ СОШ №23 им. Покрышкина А.И.

Программа разработана в соответствии с ФГОС ООО

С учетом примерной основной образовательной программы основного общего образования

Адаптированная рабочая программа составлена на основе авторской программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 5-9 кл: В 2 сб./Под ред. В.В. Воронковой.- М.:Гуманитар, изд. Центр ВЛАДОС, 2011. – Сб. 1. - 224

## Пояснительная записка

Программа по предмету «Музыка» для 5 — 8 классов общеобразовательных учреждений составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, на основе авторской программы «Музыка» Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, И.Э.Кашековой

**Цель** массового музыкального образования и воспитания – *развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры* – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

### Задачи:

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

### Описание места учебного предмета

В соответствии с учебным планом МБОУ СОШ № 23 имени А.И. Покрышкина на изучение музыки на уровне основного общего образования с 5 по 8 класс выделяется 136 часов:

5 класс – 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели);

6 класс – 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели);

7 класс – 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели);

8 класс – 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели);

## 1. Планируемые результаты обучения и освоения содержания курса .

### 5-8 класс:

**Личностные результаты** освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

**1. Патриотического воспитания:** осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

**2. Гражданского воспитания:** готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

**3. Духовно-нравственного воспитания:** ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

**4. Эстетического воспитания:** восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**5. Ценности научного познания:** ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

**6. Физического воспитания:** формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

**7. Трудового воспитания:** установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

**8. Экологического воспитания:** повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;
- смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

### 5 класс

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

**Предметные** результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное

музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

## **6 класс**

### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

### **Предметные результаты:**

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

### **7 класс**

#### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

#### **Предметные результаты:**

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого

воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

## 8 класс

### Метапредметные результаты:

- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

- Смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию

### Предметные результаты

- Иметь представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

- Осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- Устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- Понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- Осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- Рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- Применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- Постигание музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- Расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- Освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

## **2. Содержание курса**

### **5 класс (34ч.)**

#### **Музыка и литература – 16 ч**

- Музыка как вид искусства. Интонация как носитель образного смысла. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в театре. Программная музыка.

- Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа.

#### **Музыка и изобразительное искусство – 18 ч**

- Музыка как вид искусства. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Круг музыкальных образов. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.

Портрет в музыке и в изобразительном искусстве.

### **6 класс (34 ч)**

#### **Мир образов вокальной и инструментальной музыки – 16 ч**

- Народное музыкальное творчество. Характерные черты русской народной песни. Основные жанры русской народной песни. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.

- Музыка как вид искусства. Портрет в музыке и живописи. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.

- Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Древнерусская духовная музыка.

- Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка. Хорал. Полифония.

#### **Мир образов камерной и симфонической музыки – 18 ч**

- Музыка как вид искусства. Программная музыка. Мир музыкального театра.

- Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов.

Джаз. Авторская песня.

## **7 класс (34 ч)**

### **Особенности музыкальной драматургии -16 ч**

- Музыка как вид искусства. Мир музыкального театра. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, эпические и др.).

- Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Формирование русской классической школы. Обращение композиторов к народным истокам. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.

- Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Оперный жанр в творчестве композиторов XIX в.

### **Основные направления музыкальной культуры – 18 ч**

Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка). Развитие жанров светской музыки.

- Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX в.

## **8 класс (34 ч)**

### **Классика и современность – 16 ч**

Мир музыкального театра. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, эпические и др.).

-Музыка в кино

- Симфоническая музыка

### **Традиции и новаторство в музыкальном искусстве – 18 ч**

- Развитие традиций оперного спектакля

- Портреты современных исполнителей: Елена Образцова и Майя Плисецкая

Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители. Классическая музыка в современных обработках.

- Мюзиклы мира.

### 3. Тематическое планирование.

Класс 5 (34 часа)

| Раздел               | Количество часов | Темы   | Количество часов | Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных видов деятельности).  | Основные направления воспитательной деятельности  |
|----------------------|------------------|--|------------------|---|---|
| Музыка и литература. | 16               | Что роднит музыку с литературой.                   | 1                | <b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.<br><b>Наблюдать</b> бытование музыки и понимать ее значение в жизни людей.        | Гражданское воспитание, патриотическое воспитание и формирование российской идентичности; духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей; приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание); популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания); Физическое воспитание и формирование культуры здоровья; трудовое воспитание и профессиональное самоопределение; экологическое |
|                      |                  | Песня – душа народа.                               | 1                | <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к народной песне.<br><b>Исполнять</b> народные песни, пени о родном крае                      |   |
|                      |                  | Жанры вокальной музыки.                            | 1                | <b>Различать</b> чувства, настроения, состояния, выраженные в вокальной музыке.<br><b>Находить</b> жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. |   |
|                      |                  | Жанры вокальной и инструментальной музыки.         | 1                | <b>Размышлять</b> о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.                                 |   |
|                      |                  | Фольклор в музыке русских композиторов.            | 1                | <b>Владеть</b> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы: лейтмотив, программная музыка, симфоническая миниатюра.                            |   |
|                      |                  | Сказка в программной музыке русских композиторов . | 1                | <b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы.   |   |
|                      |                  | Вторая жизнь песни.                                | 1                | <b>Передавать</b> свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.<br><b>Участвовать</b> в коллективной исполнительской деятельности – пении.          |   |
|                      |                  | Живительный родник творчества.                     | 1                | <b>Рассуждать</b> об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.<br><b>Определять</b> специфику деятельности композитора, поэта и писателя.  |   |
|                      |                  | Обобщающий урок по теме «Вторая жизнь песни».      | 1                | Самостоятельно <b>исследовать</b> жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.   |   |
|                      |                  | Всю жизнь несу родину в                            | 1                | <b>Понимать</b> особенности музыкального воплощения   |   |

|  |    |   |   |   |   |
|--|----|---|---|---|---|
|  |    | душе. <i>Песни родного края (кубанские).</i>                                  |   | стихотворных текстов.<br><b>Исполнять</b> отдельные образцы народного музыкального творчества родного края.   | воспитание.   |
|  |    | Писатели и поэты о музыке и музыкантах.                                       | 1 | <b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видах искусства.<br><b>Определять</b> специфику деятельности композитора, поэта и писателя.. |   |
|  |    | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.                                | 1 | <b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки, литературы и театра.   |   |
|  |    | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.<br><i>ТО «Премьера» (куб.)</i> | 1 | <b>Владеть</b> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы: либретто, па-де-де, па-де-труа, кордебалет.  |   |
|  |    | Музыка в театре, кино, на телевидении   | 1 | Самостоятельно <b>подбирать</b> сходные или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке.   |   |
|  |    | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.                               | 1 | <b>Размышлять</b> о знакомом музыкальном произведении, <b>высказывать</b> суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.  |   |
|  |    | Обобщающий урок. Тест по теме «Мир композитора ».                             | 1 | Творчески <b>интерпретировать</b> содержание произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.                            |   |
| <b>Музыка и изобразительное искусство.</b> | 18 | Что роднит музыку с изобразительным искусством.                               | 1 | <b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.                            | Гражданское воспитание, патриотическое воспитание и формирование российской идентичности; духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей; |
|  |    | Небесное и земное в звуках и красках.   | 1 | <b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.                    |   |
|  |    | Звать через прошлое к настоящему.   | 1 | <b>Распознавать</b> художественный смысл различных форм построения музыки.  |   |
|  |    | «Александр Невский». «За отчий дом, за русский край...»                       | 1 | <b>Определить</b> взаимодействие музыки с изобразительным искусством на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки,  |   |

|  |   |   |  |   |
|--|---|---|--|---|
|  |   |   | изобразительного искусства, театра, кино и др.)  | приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание); популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания); Физическое воспитание и формирование культуры здоровья; трудовое воспитание и профессиональное самоопределение; экологическое воспитание. |
|  | Музыкальная живопись и живописная музыка.<br><i>Композиторы Кубани о родном крае (куб.)</i> | 1 | <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.  |   |
|  | Дыхание русской песенности.   | 1 | Самостоятельно <b>подбирать</b> сходные или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.   |   |
|  | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве  | 1 | <b>Участвовать</b> в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.   |   |
|  | Портрет в музыке и изобразительном искусстве.   | 1 | <b>Выражать</b> эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении.   |   |
|  | Волшебная палочка дирижера.   | 1 | <b>Различать</b> виды оркестра и группы музыкальных инструментов.  |   |
|  | Образы борьбы и победы в искусстве.   | 1 | <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.  |   |
|  | Застывшая музыка  | 1 | <b>Соотносить</b> художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.   |   |
|  | Полифония в музыке и живописи   | 1 | <b>Исследовать</b> интонационно-образную природу музыкального искусства.<br>Самостоятельно <b>подбирать</b> сходные или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке. |   |
|  | Музыка на мольберте   | 1 | <b>Владеть</b> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.<br><b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.                            |   |
|  | Импрессионизм в музыке и живописи   | 1 | <b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях   |   |

|   |    |   |   |  |  |
|---|----|---|---|--|--|
|   |    |   |   | разных форм и жанров.  |  |
|   |    | О подвигах, о доблести, о славе....   | 1 | <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.  |  |
|   |    | В каждой мимолетности вижу я миры...  | 1 | <b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.   |  |
|   |    | Мир композитора.  | 1 | <b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.  |  |
|   |    | Обобщающий урок. Тестирование по теме «С веком наравне».  | 1 | <b>Анализировать и обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.   |  |
| <b>Класс 6 (34 часа)</b>                                |    |   |   |  |  |
| <b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки.</b> | 16 | <b>Удивительный мир музыкальных образов.</b><br><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> | 1 | <b>Знать/понимать:</b> что музыкальный образ – живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке.<br><b>Уметь:</b> Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений. | Гражданское воспитание, патриотическое воспитание и формирование российской идентичности; духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей; приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание); популяризация научных знаний среди детей (ценности научного |
|   |    | Образы романсов и песен. Старинный русский романс.  | 1 | <b>Знать/понимать:</b> жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров.<br><b>Уметь:</b> различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.  |  |
|   |    | Два музыкальных посвящения.   | 1 | <b>Знать/понимать:</b> способы создания различных образов: музыкальный портрет. Понимать, что каждое музыкальное   |  |
|   |    | Портрет в музыке и  | 1 |  |  |

|  |  |   |   |   |   |
|--|--|---|---|---|---|
|  |  | живописи.   |   | произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств.<br><b>Уметь:</b> Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора – М.Глинки                               | познания);<br>Физическое воспитание и формирование культуры здоровья; трудовое воспитание и профессиональное самоопределение; экологическое воспитание. |
|  |  | «Уноси мое сердце в звенящую даль...»   | 1 | <b>Знать/понимать:</b> Знать имена выдающихся русских композиторов: А.Варламов, А.Гурилев, М.Глинка, С.Рахманинов, Н.Римский- Корсаков. Знать определения музыкальных жанров и терминов: <i>романс, баркарола, серенада.</i><br><b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников, передавать свои музыкальные впечатления в рисунке. |   |
|  |  | Музыкальный образ и мастерство исполнителя  | 1 | <b>Знать/понимать:</b> имена известных исполнителей (Ф.Шаляпин, А.Нежданова, И.Архипова, М.Каллас, Э.Карузо, Е.Образцова), понятие <i>бельканто.</i><br><b>Уметь:</b> размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.   |   |
|  |  | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. <i>Кубанский казачий хор В.Г.Захарченко (куб.)</i> | 1 | <b>Знать/понимать:</b> Знать особенности русского свадебного обряда, значение песен во время обряда, Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных).<br><b>Уметь:</b> по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов.  |   |
|  |  | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство   | 1 | <b>Знать/понимать:</b> известных исполнителей - (Ф.Шаляпин, А.Нежданова, И.Архипова, М.Каллас,  |   |

|  |  |   |   |  |  |
|--|--|---|---|--|--|
|  |  | прекрасного пения.  |   | Э.Карузо, Е.Образцова. Знать определения музыкальных жанров и терминов: <i>опера, романс, баркарола, серенада, баллада, знакомство со стилем пения- бельканто</i> .<br><b>Уметь:</b> наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.   |  |
|  |  | Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».   | 1 | <b>Знать/понимать:</b> имена зарубежных композиторов: Ф.Шуберт и его произведения. Знать определения музыкальных жанров и терминов: <i>баллада</i> .<br><b>Уметь:</b> различать эпические, драма-тические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств. Выделять музыкальные средства выразительности, передавать свои музыкальные впечатления в устрой форме. |  |
|  |  | Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. Народное искусство Древней Руси. | 1 | <b>Знать/понимать:</b> особенности народного искусства. Понимать значение определений: - <i>а капелла, знаменный распев, партесное пение</i> . Знать жанры церковного пения: <i>тропарь, стихира, величание, молитва</i> .<br><b>Уметь:</b> по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная.  |  |
|  |  | Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.                                  | 1 | <b>Знать/понимать:</b> особенности развития народной и духовной музыки в Древней Руси, знакомство с некоторыми характерными этапами развития церковной музыки в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения). Знать композитора М.Березовского.<br><b>Уметь:</b> по характерным признакам определять принадлежность музы-кальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная, религиозная.   |  |
|  |  | «Фрески Софии Киевской».  | 1 | <b>Знать/понимать:</b> какими средствами в современной музыке раскрываются религиозные сюжеты.   |  |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  | <p>Уметь: наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа на примере музыки В.Кикты.</p> <p><b>Уметь</b> соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств.</p>   |
|  |  | «Перезвоны». Молитва.  | <p>1</p> <p><b>Знать/понимать:</b> значение выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства народной музыки, значение молитвы в музыке отечественных композиторов.</p> <p><b>Уметь:</b> соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.</p>  |
|  |  | Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. | <p>1</p> <p><b>Знать/понимать:</b> определения музыкальных жанров и терминов: <i>фуга, токката, полифония, хорал, кантата, реквием</i>. Знать имена зарубежных композиторов - И.Бах, и их произведения. Понимать особенности полифонического изложения музыки. Получить представление о стиле <i>барокко</i>.</p> <p><b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.</p> |
|  |  | Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина бурана».          | <p>1</p> <p><b>Знать/понимать:</b> особенности языка западноевропейской музыки на примере кантаты и реквиема. Знать произведения К.Орфа – сценическая кантата, особенности его творчества, понятия: реквием, кантата, полифония.</p> <p><b>Уметь:</b> совершенствовать умения и навыки</p>   |

|   |    |  |   |  |   |
|---|----|--|---|--|---|
|   |    |  |   | самообразования, проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки.   |   |
|   |    | Авторская песня: прошлое и настоящее. Тест по теме «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» | 1 | <b>Знать/понимать:</b> определения музыкальных жанров и терминов: авторская песня, имена авторов бардовской песни: Б.Окуджава, Ю.Ким, В.Высоцкий, А.Городницкий. Историю развития авторской песни.<br><b>Уметь:</b> совершенствовать умения и навыки самообразования, высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия; сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия. |   |
| <b>Мир образов камерной и симфонической музыки.</b> | 18 | Джаз – искусство XX века.  | 1 | <b>Знать/понимать:</b> истоки джаза, определения музыкальных жанров и терминов: <i>джаз, спиричуэл, блюз</i> . Знать имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей: Дж.Гершвин, Л.Армстронг, Д.Эллингтон.<br><b>Уметь:</b> анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Творческое самовыражение учащихся в хоровом исполнении песен.  | Гражданское воспитание, патриотическое воспитание и формирование российской идентичности; духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей; приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание); популяризация научных знаний среди детей |
|   |    | Вечные темы искусства и жизни.   | 1 | <b>Знать/понимать:</b> что жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Понимать, что все искусства связаны между собой. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Знать выдающихся исполнителей симфонической и камерной музыки.<br><b>Уметь:</b> выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.  |   |
|   |    | Образы камерной музыки.  | 1 | <b>Знать/понимать:</b> жанры камерной музыки:  |   |

|  |   |   |  |  |
|--|---|---|--|--|
|  |   |   | <p><i>инструментальная баллада, ноктюрн, прелюдия, инструментальный концерт.</i> Понимать строение музыкальных форм: <i>рондо, вариация.</i></p> <p><b>Уметь:</b> узнавать произведения определенного композитора. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпретацию замысла композитора.</p>        | <p>(ценности научного познания);<br/>Физическое воспитание и формирование культуры здоровья; трудовое воспитание и профессиональное самоопределение; экологическое воспитание.</p> |
|  | Инструментальная баллада.<br>Ночной пейзаж.         | 1 | <p><b>Знать/понимать:</b> что баллада один из жанров романтического искусства, а создателем инструментальной баллады был Ф. Шопен.</p> <p><b>Уметь:</b> выразительно исполнять песни, передавая в них музыкальные образы. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпретацию замысла композитора.</p> |  |
|  | Инструментальный концерт.<br>«Итальянский концерт». | 1 | <p><b>Знать/понимать:</b> значение программной музыки, закрепить представления о различных видах концерта: <i>хоровой духовный концерт, инструментальны, особенности стиля барокко.</i></p> <p><b>Уметь:</b> определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.</p>                |  |
|  | «Космический пейзаж».<br>Картинная галерея.         | 1 | <p><b>Знать/понимать:</b> осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Синтезатор.</p> <p><b>Уметь:</b> определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения</p>                                   |  |
|  | Образы симфонической                                | 1 | <b>Знать/понимать:</b> понимать значение   |  |

|  |  |   |   |  |  |
|--|--|---|---|--|--|
|  |  | музыки. «Метель».   |   | <p>симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения. Различать звучание различных музыкальных инструментов, понимать определение программной музыки.</p> <p><b>Уметь:</b> выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Определять тембры музыкальных инструментов, выявлять средства выразительности, форму, приемы развития музыкальных произведений</p>  |  |
|  |  | Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. «Метель».  | 1 | <p><b>Знать/понимать:</b> понимать значение симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения. Различать звучание различных музыкальных инструментов, понимать определение программной музыки.</p> <p><b>Уметь:</b> выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Определять тембры музыкальных инструментов, выявлять средства выразительности, форму, приемы развития музыкальных произведений</p>                                 |  |
|  |  | Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времен. | 1 | <p><b>Знать/понимать:</b> имена выдающихся русских: П.Чайковский и зарубежных- В.Моцарт. композиторов и их произведения, уметь войти в мир музыкальных образов композиторов П.Чайковского и В.Моцарта. Понимать значение <i>интерпретаций</i> в произведениях.</p> <p><b>Уметь:</b> осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки. Сравнить, анализировать, высказывать собственную точку зрения.</p> |  |
|  |  | «В печали весел, а веселье печален».                      | 1 | <p><b>Знать/понимать:</b> имена выдающихся русских: П.Чайковский и зарубежных- В.Моцарт. композиторов и их произведения, уметь войти в мир музыкальных образов композиторов П.Чайковского</p>  |  |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  | и В.Моцарта. Понимать значение <i>интерпретаций</i> в произведениях.<br><b>Уметь:</b> осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки. Сравнить, анализировать, высказывать собственную точку зрения.                     |
|  |  | Программная увертюра.                            | 1<br><b>Знать/понимать:</b> имена зарубежных композиторов: Л.Бетховен и его произведения. Понимать строение <i>сонатной формы</i> на примере увертюры «Эгмонт».<br><b>Уметь:</b> сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявлять их своеобразие, высказывать собственную точку зрения.               |
|  |  | Увертюра «Эгмонт».                               | 1<br><b>Знать/понимать:</b> имена зарубежных композиторов: Л.Бетховен и его произведения. Понимать строение <i>сонатной формы</i> на примере увертюры «Эгмонт».<br><b>Уметь:</b> сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявлять их своеобразие, высказывать собственную точку зрения.               |
|  |  | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».           | 1<br><b>Знать/понимать:</b> имена выдающихся русских (П.Чайковский) композиторов и их произведения. Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора;<br><b>Уметь:</b> выявлять связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности |
|  |  | Развитие мотивов в увертюре «Ромео и Джульетта». | 1<br><b>Знать/понимать:</b> имена выдающихся русских (П.Чайковский) композиторов и их произведения. Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора;<br><b>Уметь:</b> выявлять связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определять  |

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
|  |   |   | приемы развития и средства выразительности   |
|  | Мир музыкального театра.  | 1 | <p><b>Знать/понимать:</b> имена выдающихся русских и современных композиторов: С.Прокофьев, П.Чайковский, А.Журбин и их произведения. Понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений</p> <p><b>Уметь:</b> Различать звучание различных музыкальных инструментов. Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Уметь узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов. Сравнить различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия..</p> |
|  | Мир музыкального театра.  | 1 | <p><b>Знать/понимать:</b> имена выдающихся русских и современных композиторов: С.Прокофьев, П.Чайковский, А.Журбин и их произведения. Понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений</p> <p><b>Уметь:</b> Различать звучание различных музыкальных инструментов. Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Уметь узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов. Сравнить различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия..</p> |
|  | Образы киномузыки. Обобщающий урок. Тест по теме «Мир образов камерной и симфонической музыки». | 1 | <p><b>Знать/понимать:</b> Знать имена выдающихся композиторов современности: И.Дунаевский, Г.Свиридов, А.Журбин, Э.Артемьев, Л.Бернстайн и их произведения.</p> <p><b>Уметь:</b> сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия. Определять по характерным признакам принадлежность</p>   |

|  |    |   |   |   |   |
|--|----|---|---|---|---|
|  |    |   |   | музыкальных произведений к соответствующему жанру. Выразительно исполнять песни. Применять музыкальные знания, умения и навыки в сфере музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушание музыки в свободное от уроков время.  |   |
| <b>Класс 7 (34 часа)</b>                   |    |   |   |   |   |
| <b>Особенности музыкальной драматургии</b> | 16 | Классика и современность                              | 1 | <b>Знать/ понимать</b> , что такое классическая музыка, Понимать, что по музыкальным пристрастиям, по тому, что нравится или отвергается, можно судить о человеке, его вкусе, уровне культуры. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. религиозная.<br><b>Уметь</b> приводить примеры петь под фонограмму с различным аккомпанементом. | Гражданское воспитание, патриотическое воспитание и формирование российской идентичности; духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей; приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание); популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания); Физическое воспитание и формирование культуры здоровья; трудовое воспитание и профессиональное самоопределение; |
|  |    | В музыкальном театре. М.И.Глинка Опера «Иван Сусанин» | 1 | <b>Знать/ понимать</b> , что такое классическая опера. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений. Знать имена композиторов: М.Глинка, известных исполнителей: Ф.Шаляпин.  |   |
|  |    | Судьба человеческая – судьба народная.                | 1 | <b>Уметь</b> по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, религиозная.   |   |
|  |    | А.П. Бородин Опера «Князь Игорь»                      | 1 | <b>Знать/ понимать</b> , что такое классическая музыка, эпическая опера. Понимать принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками героев оперы.  |   |
|  |    | «Князь Игорь». Портрет половцев, плач Ярославны.      | 1 | <b>Уметь</b> размышлять о музыкальных образах и способах их развития..  |   |
|  |    | В музыкальном театре. Балет «Ярославна»               | 1 | <b>Знать/ понимать</b> , что такое балет, известных исполнителей: М.Плисецкая, Г.Уланова, М.Лиепа,  |   |
|  |    | Балет «Ярославна». Плач Ярославны. Молитва.           | 1 | В. Васильев и др.<br><b>Уметь</b> выявлять особенности интерпретации  |   |

|  |   |   |  |                           |
|--|---|---|--|---------------------------|
|  |   |   | одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. (опера А.Бородина «Князь Игорь», балет Б.Тищенко «Ярославна»; Знать имена русских и композиторов: М.Глинка, А.Бородин, Р.Щедрин, Б.Тищенко,  | экологическое воспитание. |
|  | Героическая тема в русской музыке             | 1 | <b>Знать</b> , что такое классическая музыка, опера, балет, актуализировать музыкальный опыт, знать историческое прошлое своей Родины. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, которое находит отражение в художественных образах различных искусств. Знать имена русских: М.Глинка, А.Бородин, С.Рахманинов, П.Чайковский, С.Прокофьев, Р.Щедрин, Б.Тищенко. <b>Уметь</b> размышлять о музыкальных образах и способах их развития. |                           |
|  | В музыкальном театре. Мой народ – американцы. | 1 | <b>Знать</b> , понятия- джаз, симфоджаз, жанры джазовых песнопений, имена зарубежных композиторов: Дж.Гершвин, его оперное искусство.  |                           |
|  | Опера Д.Гершвина «Порги и Бесс».              | 1 | <b>Уметь</b> размышлять о музыкальных образах и способах их развития, совершенствовать умения формулировать свое отношение к художественным произведениям, формулировать свою точку зрения, владеть своим голосом.   |                           |
|  | Опера «Кармен». Образ Кармен.                 | 1 | <b>Знать/ понимать</b> , что такое классическая музыка, опера, балет. Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. Опера Ж.Бизе- «Кармен», балет Р.Щедрина - «Кармен-сюита). <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, совершенствовать навыки самообразования при организации культурного досуга.                                |                           |
|  | Образ Хозе и Эскамильо.                       | 1 | <b>Знать/ понимать:</b> драматургию развития балета,   |                           |

|  |    |   |   |   |                         |
|--|----|---|---|---|-------------------------|
|  |    | Балет « Кармен – сюита»   | 1 | понятие «транскрипция»,<br><b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусства   |                         |
|  |    | Сюжеты и образы духовной музыки.  | 1 | <b>Знать,</b> актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений духовной музыки, имена русских и композиторов: М.Глинка, С.Рахманинов, П.Чайковский, С.Прокофьев. <b>Уметь</b> по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, религиозная. Уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом. Уметь владеть своим голосом. |                         |
|  |    | Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда».  | 1 | <b>Знать,</b> что такое рок- опера, актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. Знать, что сплав традиций и новаторства способствовал возникновению нового жанра – рок-оперы, новых произведений в рок-музыке. <b>Уметь</b> выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов: И.Бах, Э.-Л. Уэббер.   |                         |
|  |    | Музыка к драматическому спектаклю. Тест по теме « <b>Особенности музыкальной драматургии</b> ». | 1 | <b>Знать/ понимать:</b> понятия «сюита», «полистилистика», роль музыки в жизни человека<br><b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять способы и приёмы развития музыкальных образов.  |                         |
| <b>Основные направления музыкально</b> | 18 | Музыкальная драматургия – развитие музыки.  | 1 | <b>Знать/ понимать,</b> что термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально- сценических, театральных жанров, но  | Гражданское воспитание, |
|  |    | Два направления   | 1 |   |                         |

|             |   |   |   |  |
|-------------|---|---|---|--|
| й культуры. | музыкальной культуры.<br>Светская музыка.       |   | и произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально – симфонической музыки. Уметь сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку ( русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки), высказывать личностное отношение к произведениям. Уметь выявлять содержание и идею произведения, выраженные в сонатной форме. | патриотическое воспитание и формирование российской идентичности;<br><br>духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей; |
|             | Камерная инструментальная музыка. Этюд.         | 1 | <b>Знать</b> понятие «этюда», «транскрипция» особенности претворения вечных тем искусства и жизни различных жанров и стилей классической музыки.<br><b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. Понимать особенности развития музыки в камерных жанрах. Знать имена композиторов Ф.Лист, Ф. Бузони. Осмыслить некоторые черты, свойственные музыке эпохи романтизма.   | приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание);<br><br>популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания);               |
|             | Камерная инструментальная музыка. Транскрипция. | 1 | <b>Знать-</b> значение терминов –транскрипция, сюита.<br><b>Уметь</b> сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку (русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки). Выказывать личностное отношение к произведениям.  | физическое воспитание и формирование культуры здоровья;  |
|             | Циклические формы инструментальной музыки.      | 1 |   |  |
|             | Сюита в старинном духе А. Шнитке.               | 1 | <b>Знать/понимать</b> закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении,   | трудовое воспитание и профессиональное самоопределение;  |
|             | Соната «Патетическая» Л. Бетховена.             | 1 |   |  |

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  |  |  | варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. Понимать значение терминов соната, выявлять содержание и идею произведения.  |
|  |  | Соната № 11 В.-А. Моцарта.                       | 1   |
|  |  | Симфоническая музыка. Симфония №40 В.А. Моцарта. | 1   |
|  |  | Симфония №5 Л. Бетховена.                        | 1   |
|  |  | Симфония №8 «Неоконченная» Ф. Шуберта.           | 1   |
|  |  | Симфония №1 В. Калиникова.                       | 1   |
|  |  | Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д. Шостаковича.    | 1   |
|  |  | Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси.   | 1   |
|  |  | Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.   | 1   |
|  |  | «Рапсодия в стиле блюз» Д. Гершвина.             | 1   |
|  |  |  | <p><b>Понимать</b> значение терминов – симфония, сонатная форма, сонатное аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов. Понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.</p> <p><b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития, выявлять связи в средствах музыки и изобразительного искусства.</p> <p><b>Знать/ понимать:</b> понятия «импрессионизм», «программная музыка», «симфоническая картина».</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать составляющие средства выразительности, определять форму пьесы, проводить интонационно-образный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений.</p> <p>Понимать значение термина - инструментальный концерт, разновидности концертов, уметь определять их образный строй. Знать историю создания жанра концерт.</p> <p><b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ, определять принципы музыкального развития.</p> <p><b>Знать</b> основы происхождения симфоджазовой музыки; взаимопроникновение легкой и серьезной музыки способствовало появлению нового жанра –</p> |

|                                      |    |  |   |  |  |
|--------------------------------------|----|--|---|--|--|
|                                      |    |  |   | симфоджаза. понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;  |  |
|                                      |    | Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.  | 1 | Иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр. Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации. |  |
|                                      |    | Пусть музыка звучит.<br><i>Любимые песни кубанских композиторов (куб.)</i> Тест по теме «Основные направления музыкальной культуры». | 1 |  |  |
| <b>8 класс (34 часа)</b>             |    |  |   |  |  |
| <b>Жанровое многообразие музыки.</b> | 16 | Жанровое многообразие музыки.  | 1 | <b>Знать</b> понятия: жанр, вокальная, инструментальная, театральная музыка.<br><b>Уметь:</b> приводить примеры различных музыкальных жанров; проводить интонационно – образный анализ музыки. тетрадь учащегося   | Гражданское воспитание, патриотическое воспитание и формирование российской идентичности; духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей; приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание); |
|                                      |    | Песня – самый демократичный жанр музыкального искусства.   | 1 | <b>Знать</b> понятия: Куплетная форма, строение песни; Виды исполнения песен; Исполнительский состав   |  |
|                                      |    | Особенности песенной музыки.   | 1 | <b>Знать</b> понятия: Опера, ария, каватина, вокализ, песня без слов, романс, рок-опера, поп-музыка.<br><b>Уметь</b> объяснять термины: простая и сложная, народная и профессиональная музыка  |  |
|                                      |    | Многообразие жанров народного песенного искусства.   | 1 | <b>Уметь</b> приводить примеры песен разных жанров<br><b>Знать</b> многообразие песенных жанров разных народов; Особенности музыкального языка, инструментария.  |  |
|                                      |    | Духовное и светское песенное искусство.  | 1 | <b>Знать</b> особенности духовной и светской песни.<br><b>Уметь</b> различать понятия: знаменный распев, партесное пение, литургия, всенощная, хорал, месса.   |  |

|  |  |  |   |  |  |
|--|--|--|---|--|--|
|  |  | Песня вчера, сегодня, завтра.                        | 1 | <b>Знать</b> жанры современной песенной культуры.  | популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания); |
|  |  | Танец сквозь века.                                   | 1 | <b>Знать</b> жанровое многообразие танцевальной музыки.  |  |
|  |  | Танцевальная музыка прошлого и настоящего.           | 1 | <b>Знать</b> особенности музыкального языка танцевальной музыки.<br><b>Уметь</b> определять особенности музыкального языка разных танцев: темп, размер, ритм, мелодию. | физическое воспитание и формирование культуры здоровья;                |
|  |  | Развитие танцевальной музыки.                        | 1 | <b>Уметь</b> приводить примеры различных танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.   | трудовое воспитание и профессиональное самоопределение;                |
|  |  | Танец, его значение в жизни человека.                | 1 | <b>Знать</b> значение танцевальной музыки в современном искусстве  | экологическое воспитание.  |
|  |  | Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров     | 1 | <b>Знать</b> особенности маршевой музыки; жанры маршей.<br><b>Уметь</b> приводить примеры различных жанров маршей  |  |
|  |  | Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры. | 1 | <b>Уметь</b> приводить примеры маршевой как самостоятельной пьесы и как части произведений крупных жанров;<br>Проводить интонационно- образный анализ музыки.          |  |
|  |  | Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры. | 1 | <b>Уметь</b> приводить примеры маршевой как самостоятельной пьесы и как части произведений крупных жанров;<br>Проводить интонационно- образный анализ музыки.          |  |
|  |  | Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры. | 1 | <b>Уметь</b> приводить примеры маршевой как самостоятельной пьесы и как части произведений крупных жанров;<br>Проводить интонационно- образный анализ музыки.          |  |
|  |  | Марш, его значение в жизни человека.                 | 1 | <b>Знать</b> значение маршевой музыки в современном искусстве.   |  |

|  |    |   |   |   |  |
|--|----|---|---|---|--|
|  |    | Жанровое многообразие музыки. Обобщающий урок. Тест по теме «Жанровое многообразие музыки». | 1 | <b>Знать</b> особенности песенной, танцевальной и маршевой музыки, их жанровое многообразие.<br><b>Уметь</b> приводить примеры песен, танцев, маршей как самостоятельных пьес и как части произведений крупных жанров |  |
| <b>Музыкальный стиль – камертон эпохи.</b> | 18 | Музыкальный стиль.  | 1 | <b>Знать</b> понятия: музыкальный стиль, разновидности стилей.<br><b>Уметь:</b> Приводить примеры   | Гражданское воспитание,<br><br>патриотическое воспитание и формирование российской идентичности;<br><br>духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей;<br><br>приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание);<br><br>популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания);<br><br>физическое воспитание и формирование культуры здоровья; |
|  |    | Музыка эпохи Возрождения.   | 1 | <b>Знать</b> понятия: баллада, канцона, лютня, клавесин; характерные признаки музыкального стиля эпохи Ренессанса.<br><b>Уметь</b> приводить примеры  |  |
|  |    | Барокко.  | 1 | <b>Знать</b> характерные признаки музыкального стиля барокко;<br>понятия: полифония, прелюдия, fuga, токката, оратория.<br><b>Уметь</b> называть композиторов – представителей этого стиля                            |  |
|  |    | Классицизм.   | 1 | <b>Знать</b> характерные признаки музыкального стиля классицизм;<br>понятия: полифония, прелюдия, fuga, токката, оратория.<br><b>Уметь</b> называть композиторов – представителей этого стиля.                        |  |
|  |    | Романтизм.  | 1 | <b>Знать:</b><br>Характерные признаки музыкального стиля романтизм;<br>Понятие музыкальная драматургия.<br><b>Уметь:</b><br>называть представителей романизма;<br>характеризовать художественные особенности          |  |
|  |    | Реализм.  | 1 | <b>Знать</b> характерные признаки музыкального стиля реализм.<br><b>Уметь:</b> называть представителей реализм;<br>анализировать музыкальные произведения реалистов.  |  |
|  |    | Импрессионизм.  | 1 | <b>Знать</b> характерные признаки музыкального стиля импрессионизм;   |  |

|  |  |   |   |   |
|--|--|---|---|---|
|  |  |   | <p>Понятия: регтайм, программная музыка.<br/> <b>Уметь</b> называть композиторов – представителей этого стиля.</p>  | <p>трудовое воспитание и профессиональное самоопределение;<br/><br/>экологическое воспитание.</p> |
|  | Неоклассицизм и классический авангард. | 1 | <p><b>Знать:</b> Характерные признаки музыкальных стилей неоклассицизм и авангардизм;<br/> Понятия: додекафония, алеаторика, сонорика.<br/> <b>Уметь</b> называть полные имена композиторов этих стилей</p>                   |   |
|  | Джаз.                                  | 1 | <p><b>Знать:</b> характерные признаки и историю развития джазовой музыки;<br/> понятия: блюз, спиричуэл, акцент, драйв, свинг;<br/> состав джазового оркестра.<br/> <b>Уметь</b> называть представителей джазовой музыки.</p> |   |
|  | Рок-н-ролл.                            | 1 | <p><b>Знать</b> характерные признаки и историю развития рок-н-ролла.<br/> <b>Уметь:</b> Называть полные имена представителей этого стиля.</p>   |   |
|  | Кантри и фолк-рок, этническая музыка.  | 1 | <p><b>Знать</b> характерные признаки кантри, фолк-рока, этнической музыки.<br/> <b>Уметь</b> называть музыкантов – представителей этих направлений.</p>   |   |
|  | Арт-рок.                               | 1 | <p><b>Знать</b> характерные признаки арт-рока<br/> <b>Уметь</b> называть музыкантов – представителей этого стиля;<br/> приводить примеры.</p>   |   |
|  | Хард-рок и хеви-метал.                 | 1 | <p><b>Знать</b> характерные признаки арт-рока.<br/> <b>Уметь</b> называть музыкантов – представителей этого стиля;<br/> приводить примеры.</p>  |   |
|  | Рэп. Эстрада.                          | 1 | <p><b>Знать</b> характерные признаки рэпа и поп-музыки.<br/> <b>Уметь</b> называть музыкантов – представителей этого направления.</p>   |   |
|  | Авторская песня.                       | 1 | <p><b>Знать</b> историю возникновения и развития авторской песни.<br/> <b>Уметь</b> называть имена авторов-исполнителей.</p>  |   |
|  | Стилизация и полистилистика.           | 1 | <p><b>Знать</b> понятия:<br/> Стилизация, полистилистика.</p>   |   |

|  |  |   |   |  |  |
|--|--|---|---|--|--|
|  |  |   |   | <b>Уметь</b> называть имена композиторов, работающих в этих направлениях.  |  |
|  |  | Музыкальный ринг.   | 1 | <b>Знать</b> особенности и характерные признаки различных музыкальных стилей.<br><b>Уметь</b> называть представителей-музыкантов этих направлений.   |  |
|  |  | Традиции и новаторство в музыке. Тест по теме «Музыкальный стиль – камертон эпохи». | 1 | <b>Знать</b> понятия, полученные за курс обучения по музыки.<br><b>Уметь</b> приводить музыкальные примеры, выявлять особенности музыкального языка, применять навыки пластического и вокального интонирования |  |

Согласовано  
 Протокол заседания методического объединения  
 учителей естественного цикла  
 МБОУ СОШ 23 им. Покрышкина  
 от « 27 » августа 2021 года № 1  
 Руководитель МО \_\_\_\_\_ Карпенко Л.В.

Согласовано  
 заместитель директора МБОУ СОШ 23 по УВР  
 \_\_\_\_\_ Харченко О.В.  
 (подпись, расшифровка)  
 « 30 » августа 2021 года





